

## Sa Corruption

Posted originally on the [Archive of Our Own](http://archiveofourown.org/works/41022204) at <http://archiveofourown.org/works/41022204>.

### Rating:

[Teen And Up Audiences](#)

### Archive Warning:

[No Archive Warnings Apply](#)

### Category:

[Gen](#)

### Fandom:

[Original Work](#)

### Relationship:

[Reader & Other\(s\)](#), [Original Non-Binary Character\(s\)](#) & [Reader](#)

### Character:

[You](#), [Reader](#), [Original Non-Binary Character](#)

### Additional Tags:

[Chatlogs](#), [Texting](#), [Science Fiction](#), [Hotels](#), [Monsters](#), [Horror](#), [Reader-Insert](#), [Corruption](#), [Computers](#), [POV Second Person](#), [One Shot](#), [Mystery](#), [Original Universe](#), [Gender-Neutral Pronouns](#), [Screenplay/Script Format](#), [Wordcount: 1.000-5.000](#)

### Language:

[Français](#)

### Collections:

[Reader Insert](#)

### Stats:

Published: 2022-08-14 Words: 1,150 Chapters: 1/1

# **Sa Corruption**

by [MiaQc](#)

## Summary

Une one shot. Vous êtes sur votre PC quand votre écran devient noir et vous recevez des messages de quelqu'un qui a besoin de votre aide. Nuri, la version maléfique d'un hôtel, l'étrange Corruption.

**(T/N = Ton Nom.)**

Vous êtes sur votre PC quand votre écran devient noir, puis des messages apparaissent.

[Hé ?]

[Il y a quelqu'un ?]

[J'ai besoin de ton aide.]

Vous êtes capable de taper une réponse alors vous écrivez que vous êtes là.

[Bénie soit la légendaire Connexion Mentale ! Je n'arrive pas à croire que j'ai pu atteindre quelqu'un !]

[Quel est ton nom ?]

Vous tapez votre nom.

[Ton nom est T/N? Sympa. Tu vas pouvoir m'aider.]

[Vois-tu ma... la « Corruption » ?]

[Elle devrait être en bas, à droite de ton écran.]

Effectivement il y a un bouton « Corruption ». Vous tapez que vous la voyez.

[Super ! Sélectionne-la et tu vas voir mon niveau de Corruption courant, en %. Alors, as-tu regardé ? Je suis à combien ?]

Comme vous n'avez plus le curseur de votre souris, vous ne savez pas comment cliquer sur le bouton. Puis des informations apparaissent : « 10%, Faible, Nuri ». Vous tapez alors « Corruption à 10%, aussi Faible. »

[Parfait.]

[Tu dois connaître mon nom à présent. C'est quoi ?]

Vous tapez Nuri.

[Oui. À ton avis, quel est mon genre ?]

À vous de deviner. Nuri semble être un nom de genre neutre alors «

non-binaire » est votre réponse.

[Exact. Comment t'as deviné? Tu ne me vois pas, après tout.]

[Bon, tu dois te demander pourquoi je parle dans ta tête via la Connexion Mentale. C'est une longue histoire.]

Dans votre tête ? C'est impossible. Vous ne voyez que des messages sur votre PC.

[Mon monde s'appelle Amorasin. Dans la ville d'Orézion, il y a un hôtel étrange: « L'Eden des Amoureux ».]

[Selon des fanatiques de l'occulte, la chambre 566 serait hantée, ou elle mènerait à un autre monde. Un truc de ce genre.]

[Je ne crois pas en ces choses-là, mais j'ai gagné une nuitée, alors je me suis dit: « Pourquoi ne pas la passer dans la 566 ? »]

[Grossière erreur.]

[Je me suis réveillé(e) et... quelle horreur! Tout est rouge sang, il y a une drôle d'odeur, et je ne me sens pas en sécurité.]

[Je crois que j'ai basculé dans une version maléfique de l'hôtel, dans une autre dimension.]

[Je sens aussi que mon corps et mon âme sont en danger. Quelque chose veut grandir en moi. Quelque chose de surnaturel. L'essence même du mal et de la folie. La Corruption.]

[Finalement, ces fanas d'occultes ne sont pas si fous que ça. Ils connaissent la Corruption et la Connexion Mentale.]

Vous ne savez toujours pas de quoi iel parle. Quelle est cette Connexion Mentale ?

[Un lien psychique entre deux personnes de deux mondes différents.]

Bon, c'est la réponse à votre question, mais ça n'explique toujours pas pourquoi vous n'entendez pas Nuri dans votre tête. Vous ne voyez que ses messages.

[Ils parlaient aussi d'esprits, de cristaux... mais je ne pense pas que ça puisse nous aider.]

[Bref, comme je n'arrive pas à savoir exactement à quel % est ma

Corruption, j'ai appelé à l'aide et tu as répondu.]

[Ton unique rôle est de me guider, tout en t'assurant que ma Corruption ne monte pas trop haut.]

Bon. Cela ne semble pas si difficile.

[Bon, T/N, je sais que je dois sortir d'ici, d'une façon ou d'une autre, mais j'ignore si je dois quitter la chambre 566 tout de suite. Je sais que j'avais dit que je ne me sentais pas en sécurité, mais... et s'il y a une sortie là, mais cachée ?]

[Cependant, si tu penses qu'il vaut mieux que je parte, j'irai à l'entrée de l'hôtel. Après tout, la sortie principale se trouve là-bas.]

[Alors, que dois-je faire ?]

Vous lui dites, via votre clavier, de quitter la chambre.

[D'accord.]

Quelques secondes s'écoulent.

[Je suis hors de la chambre. Pour aller à l'entrée de l'hôtel, je prends l'ascenseur ou les escaliers ?]

Bonne question. L'ascenseur est plus rapide, mais cela pourrait être un piège, alors Nuri doit prendre les escaliers.

[Compris pour les escaliers.]

Quelques minutes s'écoulent.

[Je suis descendu(e) d'un étage. Je suis au 4e.]

[Les murs... On dirait qu'ils changent de couleur. Et... est-ce des yeux que je vois ?]

L'info sur la corruption de Nuri réapparaît: « 15%, Faible, Nuri ». Vous tapez qu'iel doit continuer d'avancer.

[D'accord. Je continue de descendre.]

Quelques minutes s'écoulent.

[Je suis descendu(e) d'un étage. Je suis au 3e.]

[Quelque chose vient de tomber devant moi. C'est un cadavre !]

[Étrangement, j'ai envie de le regardez de plus près.]

L'info sur la corruption de Nuri réapparait: « 18%, Faible, Nuri ». Vous tapez qu'iel ne doit pas faire ça. Iel doit continuer de descendre les escaliers.

[Ok.]

Quelques minutes s'écoulent.

[Je suis descendu(e) d'un étage. Je suis au 2e.]

[Je pense entendre des voix, des murmures dans ma tête.]

L'info sur la corruption de Nuri réapparait: « 20%, Moyenne, Nuri ». Vous tapez qu'iel doit les ignorer et avancer.

[Compris.]

Quelques minutes s'écoulent.

[Je suis descendu(e) d'un étage. Je suis au 1er. Le rez-de-chaussée est proche.]

[AH !]

[Je me vois, mais... je suis un monstre !]

[J'ai des tentacules à la place des bras, de la chair roussie, et j'ai - enfin iel - N'A PAS D'YEUX !!!]

[Iel me bloque le passage. Je fais quoi ?]

L'info sur la corruption de Nuri réapparait: « 25%, Moyenne, Nuri ». Vous lui dites, toujours en tapant au clavier, de pousser le monstre dans les escaliers.

[Bonne idée, DÉGAGE !!!]

Une minute s'écoule.

[Je l'ai poussé(e)... et iel a disparu! Je peux me rendre au rez-de-chaussée !]

Quelques minutes s'écoulent.

[Je suis au rez-de-chaussée. Je peux voir la sortie !]

[C'est une grande porte en verre. Tiens, on dirait qu'elle est plus en cristal.]

[J'approche de la porte...]

[Oh NON !]

[Il y a des choses qui gardent la porte !]

[Des monstres... je n'arrive pas à les décrire.]

Deux minutes s'écoulent. L'info sur la corruption de Nuri réapparaît: « 30%, Moyenne, Nuri ».

[T/N ! Je vois un extincteur. Je vais m'en servir pour repousser ces choses et aller à la sortie !]

Quelques minutes s'écoulent.

[Ça y est ! Je suis devant la porte en cristal. Je n'ai qu'à l'ouvrir et—]

[Hein ? Elle ne s'ouvre pas.]

[C'est une blague ? Allez... ouvre-toi... ALLEZ !]

Une minute s'écoule. L'info sur la corruption de Nuri réapparaît: « 35%, Moyenne, Nuri ».

[Bon, je n'ai qu'à casser le cristal avec l'extincteur.]

[Et 1! Et 2! Et 3! CASSE-TOI !!!]

Quelques minutes s'écoulent et le bouton Corruption disparait.

[T/N ? Me revoilà et je suis sauvé !]

[Je suis dans la chambre 566, mais l'hôtel est de retour à la normale. Je suis revenu(e) dans mon monde !]

[Je dois te remercier, T/N. Sans toi, je ne m'en serais jamais sorti(e).]

[Je vais quitter cet hôtel sans plus attendre et je ne vais jamais y remettre les pieds !]

Vous tapez que c'est une bonne idée.

[Je ne vais même pas chercher à comprendre ce qui s'est passé, au juste. Je préfère tout oublier. Tu en penses quoi ?]

Vous ne savez pas quoi répondre.

[Bref, au revoir, T/N !!!]

Tous les messages disparaissent et votre ordinateur retourne à la normale. Que s'est-il passé au juste ? Mystère.

Works inspired by this one

Please [drop by the archive and comment](#) to let the author know if you enjoyed their work!